

GUÍA PARA EL EXAMEN

DE INGRESO A LA **LICENCIATURA**

1. INSTRUMENTO

- Presentar una obra para el instrumento seleccionado de una extensión máxima de 5 minutos. Se considerarán aspectos de afinación, ritmo, lectura, técnica del instrumento, expresión, entre otros.

2. SOLFEO

- Lectura con medida alternando las diferentes claves: Sol, Fa 4a, Fa 3a, Do 1a, Do 2a, Do 3a, Do 4a.
- Cambio de compases entre simples, compuestos e irregulares, cambio de movimiento por relación de figuras.
- Grupos irregulares (dosillo, tresillo, etc.), incluyendo combinación de figuras desde redonda hasta semifusa, con silencios, figuras con puntillo, ligaduras, contratiempos y síncopas.
- Polirritmos: 3 contra 2, 5 contra 4, 7 contra 4. Con opción a dividir el grupo irregular en corcheas, tresillos, semicorcheas.

3. ENTRENAMIENTO AUDITIVO

Debe ser capaz de reconocer y entonar a partir de cualquier nota los siguientes intervalos (ascendentes y descendentes):

- Segundas, terceras, sextas y séptimas mayores, menores, aumentadas y disminuídas
- Cuartas, quintas y octavas justas, aumentadas y disminuídas
- Intervalos compuestos.

Debe ser capaz de entonar:

- Escalas mayores, así como su conducción a la tónica y su arpeggio.
- Modos griegos y las escalas exóticas (Pentáfona, Oriental, Octatónica, Hexáfona).
- Cualquier nota con el uso del diapasón.
- Escalas menores: natural, armónica y melódica.
- Piezas sencillas a primera vista, inclusive con pequeños cambios de tonalidad.

Debe ser capaz de reconocer:

- Acordes Mayores, menores, aumentados, disminuidos, con séptima, en primera y segunda inversión.
- Enlaces del acorde de tónica a cualquier acorde de la escala
- Cualquier nota de la escala teniendo como referencia la sucesión de los acordes I-IV-V-I de dicha escala.
- Melodías a 1, 2 y 3 voces y escribirlas en el pentagrama.
- Diferentes periodos musicales e inclusive algunos autores escuchando la música.



GUÍA PARA EL EXAMEN

DE INGRESO A LA **LICENCIATURA**

4. ARMONÍA

- Cadencias armónicas
- Acorde de 5ta disminuida y acorde de triada sensible
- Acorde de séptima de dominante
- Acordes de séptima secundarios
- Acorde de séptima de sensible
- Acorde de séptima disminuida
- Retardos
- Adornos
- Dominante de la dominante
- Dominantes auxiliares
- Sexta napolitana
- Modulaciones
- Progresiones
- Progresiones de séptima
- Armonización de la melodía

5. CONTRAPUNTO

- Primera especie
- Segunda especie
- Tercera especie
- Cuarta especie
- Quinta especie (contrapunto florido)
- Contrapunto imitativo
- Contrapunto al espejo
- Canon
- Invención
- Fuga

6. ANÁLISIS

- La Textura musical.
- Estructuras formales simples.
 - Período y frase.
 - Forma bipartita simple.
 - Forma tripartita simple.
- La forma Minueto con Trío.
- La forma Rondó simple.
- La forma Sonata

El aspirante debe poseer conocimientos y habilidades en su instrumento, solfeo, entrenamiento auditivo, armonía, contrapunto y análisis musical equivalentes al Bachillerato Musical del Conservatorio de Música y Artes de Celaya.

ENTREGA DE FICHAS - 13 de ABRIL al 15 DE MAYO

CONSULTA NUESTRA OFERTA EDUCATIVA

CONSERVATORIOCELAYA.EDU.MX/

